

# ENRICO FANTONI

---

Persignano 17, 52028 Terranuova Bracciolini  
+39 328 2569695 / 055 969051  
Data di Nascita: 19/09/1968  
mail: efantoni@gmail.com



## STUDI

---

Laurea in Lettere (Storia Contemporanea) presso Università degli Studi di Firenze (110/110 lode)  
Diploma Maturità Classica presso Liceo Classico Monteverchi

## COMPETENZE VARIE

---

Conoscenza ed uso dei seguenti programmi:  
Adobe Bridge, Adobe Photoshop, Final Cut  
Lingue: Spagnolo, Inglese (molto buono, orale e scritto)  
Patente di Guida A e B

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

- 2010/2024 Argentina: Fotografo Ufficiale del Teatro Coliseo, unico teatro di proprietà dello stato italiano fuori dal territorio nazionale.  
Coperture fotografiche eventi (Ambasciata d'Italia, Istituto Italiano di Cultura BsAs)
- 2016/2020 Argentina: Editore fotografico presso l'Ufficio Comunicazione del Governo della Città di Buenos Aires, responsabile di numerose campagne pubblicitarie istituzionali
- 2013/2017 Argentina: Co-fondatore e Direttore di Meta!, galleria di Arte Contemporanea nel quartiere Palermo, Buenos Aires. Organizzatore e curatore di mostre di fotografia, pittura, scultura, installazione.
- 2007/2016 Argentina: collaboratore free lance (testo e foto) per varie riviste europee:  
Sportweek/La Gazzetta dello Sport, D-La Repubblica, Rolling Stone, Vanity Fair, Class, GQ, Max, Wired (edizioni italiana e UK), Espresso, Famiglia Cristiana.  
Collaboratore delle riviste Viva (Clarín), El Gourmet, Marco Polo, Etiqueta Negra (Perú), Etiqueta Verde (Perú), El Comercio (Perú), Galileu (Brasil), Globo Rural. Monocle (UK), El País (España).  
Produzioni di foto gastronomiche per la rivista HallerHande (Holanda)  
Campagne di fotografia pubblicitaria per Coca-Cola, Akzo Nobel, Solana Developers.  
Fotografia ed edizione della rivista Agropolis, del Ministero di Agricoltura.  
Fotografia dei libri: "We love beef" (Carrera, 2013); "Donato de Santis/Pura Cucina Italiana" (Catapulta, 2015); "Crónicas de la Esperanza" (Prosap, 2015); "Chef de Latinoamérica" (Random House, 2017).
- 2001/2007 Italia e Paesi Bassi: collaborazioni free-lance (testi e foto) con le riviste:  
Bright, AllerHande, Oor, Le Magazine, Johan, De Volkskrant, Het Parool (Olanda)  
Membro dell'agenzia fotografica Hollandse Hoogte.  
Lavori di fotografia pubblicitaria per ABN-Amro Bank y Akzo Nobel, fra gli altri.
- 1995/2001 In Argentina: Reporter per il quotidiano La Nación e La Nación Revista.  
Collaboratore delle riviste Rolling Stone e Living.  
Co-Fondatore di Sudaca Photos, la prima agenzia fotografica cooperativa Argentina.  
Lavori di fotografia pubblicitaria per agenzie quali Grey, Futurebrand, etc (Rock&Pop, Unilever)  
Membro dell'agenzia Nonstock (New York).

## ALTRE ATTIVITA'

---

- Dopo il Servizio Civile nella Caritas, ho prolungato per un anno circa la mia attività nel campo del servizio sociale lavorando al Centro Diurno di Terranuova Bracciolini come educatore.
  - Durante due anni, membro della Commissione di esame della Scuola Italiana De Amicis, Buenos Aires. Poi organizzatore e docente di diversi corsi di italiano per adulti.
  - Promotore e docente di corsi di fotografia e workshop di street photography.
  - A partire dalla mia prima mostra fotografica personale presso la Fototeca del Teatro Gral San Martin ("América"; Settembre 1998) ho affiancato alla mia attività giornalistica una costante ricerca sulla fotografia d'autore, con mostre personali in Francia, Argentina ed Italia. Uno dei miei progetti più recenti, "La Ribellione delle Cose", è stato esposto a Buenos Aires, Berlino, e nel Museo di Belle Arti di Santo Domingo. Una delle immagini è stata scelta per integrare la Selezione del Salón Nacional di Fotografia di Buenos Aires ed un'altra esposta nel Museo CSW di Toruń (Polonia).  
Nel 2022 ho esposto nella Sala Roma dell'Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires un lavoro sull'opera dell'architetto italiano Francisco Salamone intitolato "Astronaves en la Pampa".  
Nel 2024 ho curato la esposizione "La influencia italiana en el Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad de Buenos Aires", sempre nel IIC
-